



# Curso en técnicas de documentación gráfica y digitalización del patrimonio gestión del color y fuentes de luz

impartido por José Pereira



[www.fvlight.eu](http://www.fvlight.eu)



[www.gestiondecolor.es](http://www.gestiondecolor.es)



[www.xrite.com](http://www.xrite.com)



Museo de Altamira  
23-25 enero 2015

Santillana del Mar, Cantabria

## Objeto del curso

La imagen digital, no solo es una estupenda herramienta de divulgación de nuestro patrimonio, sino que también una herramienta con la que generar evidencias y documentación precisa del estado de conservación o manufactura de nuestros Bienes Culturales.

Se trata de un curso orientado a profesionales de patrimonio y fotógrafos especializados, que demanden un alto grado de fidelidad en la reproducción del color en sus trabajos. En este curso además de las técnicas más precisas de gestión del color con cámaras DSLR abordaremos los aspectos claves de las técnicas y dispositivos de iluminación, orientados al trabajo en ambientes con poca luz, tales como cuevas, abrigos o fotografía de artefactos en estudio.

## El profesor

José Pereira ([www.jpereira.net](http://www.jpereira.net)) es titulado en Conservación y Restauración de BC por la ESCRBC de Galicia, con un máster en Documentación Audiovisual por la UC3M y posgrado en Imagen Científica por la UAH. Posee una larga trayectoria en el ámbito de la reproducción y gestión del color así como la imagen digital aplicada a fines científicos.

## Formato del curso

Será un curso en formato intensivo de fin de semana, donde se combinarán charlas teóricas con demostraciones y prácticas por parte de los asistentes. Las clases se desarrollarán en el aula del Museo de Altamira, combinadas con clases prácticas sobre la conocida réplica de la cueva o Neocueva, con el fin de enfrentarnos a situaciones de trabajo reales.

## Programa

### 1.- Fundamentos de la documentación gráfica de patrimonio

- 1.1.- ¿Fotografía científica?
- 1.2.- De la divulgación a la evidencia
- 1.3.- La preservación digital

### 2.- Breve introducción a la imagen digital.

- 2.1.- Que es digitalizar: cuantización y discretización
- 2.2.- Sensores, matrices CFA y "demosaicing"

### 3.- Reproducción tonal

- 3.1.- Estudio de la reproducción tonal: la OECF
- 3.2.- Densidad óptica e intensidad de pixel.
- 3.3.- Rango dinámico.
- 3.4.- La exposición correcta.
- 3.5.- Técnicas de ajuste tonal.

### 4.- El color

- 4.1.- ¿Qué es el color?
- 4.2.- Evaluación espectral del color: superficies y fuentes de luz
- 4.3.- La colorimetría
- 4.4.- Diferencias o distancia entre colores
- 4.5.- Fundamentos del control de calidad

### 5.- Gestión del color

- 5.1.- Introducción a la gestión del color
- 5.2.- Gestión del color del ICC
- 5.3.- Espacios de color estándar
- 5.4.- Revelado raw: perfiles de cámara y control tonal

## 6.- Fuentes de iluminación

- 6.1.- Temperatura de color y CCT.
- 6.2.- Iluminantes estándar
- 6.3.- Índices de calidad: CRI, CQS y TlCI
- 6.4.- Análisis de fuentes de luz.
- 6.5.- Tipos de lámparas: Incandescencia, Fluorescencia y LED

## 7.- Técnicas de iluminación

- 7.1.- Luz continua vs flash.
- 7.2.- Soportes
- 7.3.- Técnicas de exposición.
- 7.4.- Análisis de uniformidad.
- 7.5.- Técnicas de iluminación.
- 7.6.- Técnicas de Polarización.
- 7.7.- Reflectance Transformation Imaging (RTI)

## 8.- Aspectos de seguridad

- 8.1.- Documentación de patrimonio y conservación preventiva.
- 8.2.- Seguridad en entornos con un valor singular.

## Inscripciones

Las plazas ofertadas para este curso serán únicamente de **12 plazas**  
El criterio de selección en el curso será por orden de inscripción.

La matrícula incluye una copia del libro "*Gestión del color en proyectos de digitalización*" así como el software específico y material de trabajo.

El alumno deberá traer su propio ordenador portátil equipado con el habitual software de edición de imagen. De forma opcional podrá traer su propio equipo fotográfico y trípode.

## Plazos

Hasta el **31 de diciembre** será el plazo de preinscripción.  
Los asistentes seleccionados serán notificados a partir de dicha fecha y deberán formalizar la matrícula según los datos que se le faciliten antes del 11 de enero.

El coste de la matrícula será de **170€** por alumno.

La matrícula no será reembolsable, salvo cancelación del curso, que será devuelta de forma íntegra.

## Información e inscripciones

Para inscripciones enviar un correo a **[cursos@jpereira.net](mailto:cursos@jpereira.net)** indicando nombre y apellidos, profesión/centro de trabajo, así como un número de teléfono de contacto.

Para información os podéis dirigir a la misma dirección de correo o en el teléfono **622 06 06 27**

Información online actualizada en:  
**[www.jpereira.net/curso-altamira](http://www.jpereira.net/curso-altamira)**

